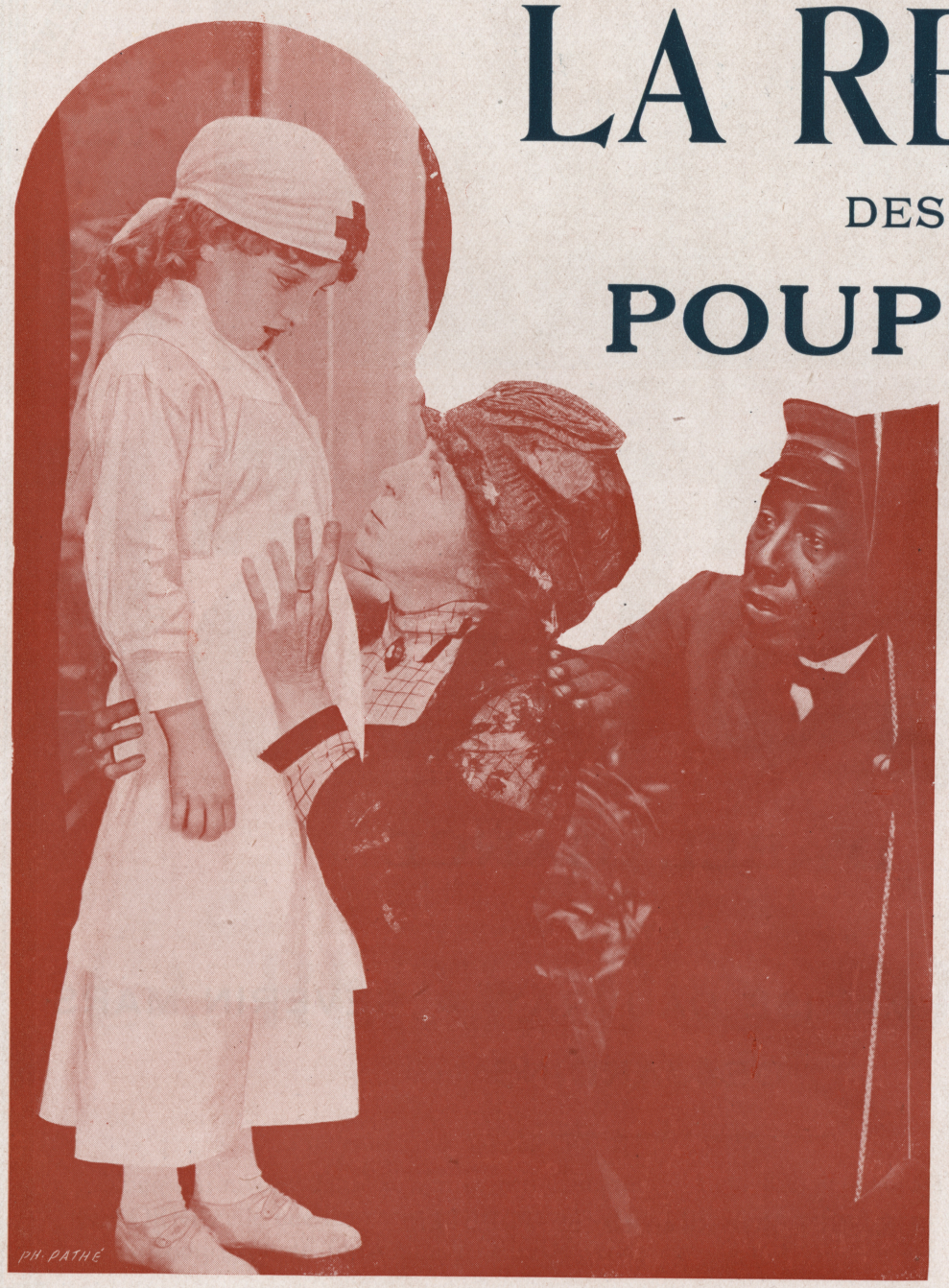
1919 | Date de Présentation : *11 Mars 1919* | PROGRAMME N° 15 | Date de Sortie : *11 Avril 1919* | 1919

PATHÉ-PROGRAMME

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg Saint-Martin
PARIS

Téléphone { Nord 68-58 / Nord 17-43
Adresse Télégraphique PATHÉLOCA-PARIS



LA REINE DES POUPÉES

AVEC

MARIE OSBORNE

ET

L'AFRIQUE

PRÉSENTATION

PATHÉ

DU

11 Mars

PROCHAINEMENT

CHEZ

PATHÉ

PROCHAINEMENT

CHEZ

PATHÉ

J'ACCUSE

D'ABEL GANCE

AVEC

R. JOUBÉ ✲ MARISE DAUVRAY ✲ SEVERIN MARS

DESJARDINS

Opérateurs : MM. BUREL, BUJARD et FORSTER

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

PATHÉ

MARIE OSBORNE
et L'AFRIQUE

DANS

DANS

LA REINE DES POUPÉES

Comédie Enfantine en trois parties

Nous retrouvons dans ce film la petite Marie OSBORNE telle que l'aime le public, c'est-à-dire qu'en compagnie de son ami L'AFRIQUE, elle tient tout le temps l'écran et nous divertit par ses espièglerie et sa gentillesse.

Tante Anna a usé ses yeux à force de travail

pour élever sa petite nièce, Dolly. Tandis qu'elle se rend chez l'oculiste, la fillette est chargée de la garde d'une superbe poupée que Tante Anna a habillée en infirmière de la Croix-Rouge, et qu'on doit mettre le jour-même en loterie.

Mais les garnements du quartier ont décidé de s'emparer de la poupée, qui marche et qui parle, et le malheur veut qu'un cheval emballé passe sur la route et l'écrase.

Ne pleure pas, dit un voisin à Dolly, elle est maintenant au Paradis des poupées, où une reine, qui est en même temps une fée, d'un coup de sa baguette magique, donne la vie à toutes les poupées mortes qui montent de la terre.

Dolly, consolée, voit se dérouler en imagination la scène que lui conte son vieil ami, et l'enterrement de la poupée, proposé par l'Afrique, devient un jeu très amusant.

Or, Madame Corning a une petite fille infirme, Alice, qui s'ennuie beaucoup d'être privée de la société de petites amies de son âge. Elle grille d'envie de voir la poupée et sa maman lui a promis qu'on la lui amènerait avant de la conduire à la Croix-Rouge.

La petite Alice, en présence de cette merveilleuse poupée, est toute stupéfaite, surtout lorsque Dolly, oubliant son rôle, se met en devoir de dévorer des petits fours Elle confie alors son secret à la petite infirme, qui lui promet de le garder.

Mais Tante Anna, ne voyant pas revenir sa petite nièce et supposant qu'elle est à la fête de la Croix-Rouge, s'y rend, et n'en peut croire ses yeux lorsqu'elle reconnaît Dolly

Cependant, le chauffeur de la Présidente de la Croix-Rouge, Madame Corning, doit bientôt venir prendre la poupée. Que faire pour que Tante Anna ne se fasse pas gronder ? Le bon cœur de la petite Dolly lui dicte la réponse. Elle va prendre la place de la poupée, qui est de sa taille, et personne ne s'apercevra du subterfuge.

en poupée de la Croix-Rouge. La loterie vient d'être tirée et c'est justement Madame Corning qui a gagné la petite infirmière.

Tout s'arrangera : Alice Corning trouvera, en Dolly, une petite sœur, et Tante Anna pourra désormais reposer sa pauvre vue fatiguée.

Métrage approximatif : 900 mètres

Publicité : 1 affiche 80/120 ; 1 affiche générale : Marie Osborne et L'Afrique

PATHÉ S. C. A. G. L.

Le Fils de Mr Ledoux

Adaptation et Mise en scène de M. Henry KRAUSS

Opérateur : M. René GUICHARD

DISTRIBUTION :

M. Ledoux.	Henry KRAUSS
Gérard	M. Van DAEL
Mme Ledoux	Mme JALABERT

M. Henry KRAUSS

Le Fils de Mr Ledoux

GÉRARD... l'étudiant, n'a pas d'autre nom au registre de l'État-civil, ni à celui de l'Assistance Publique, qui l'a élevé.

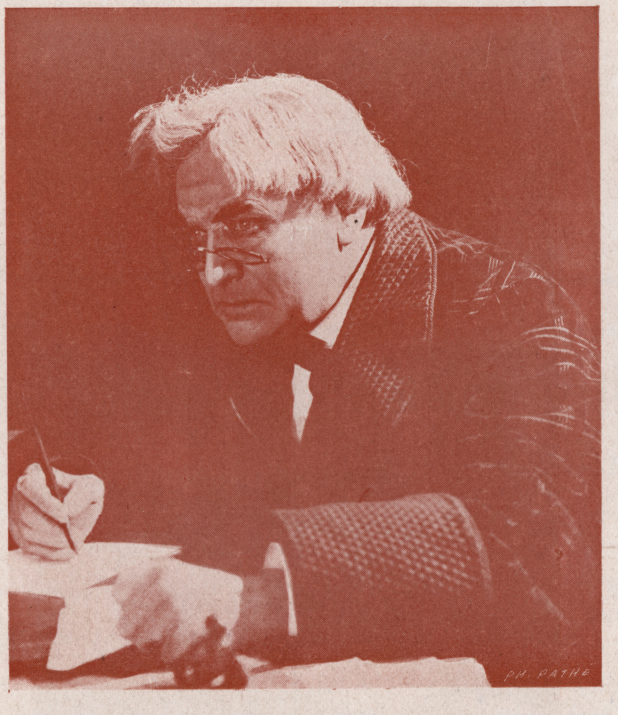
L'enfant abandonné a fait son chemin. Le voilà reçu docteur, et de patientes recherches l'ont conduit à découvrir un merveilleux sérum pour l'enfance. Seulement, Gérard est pauvre, en butte aux jalousies de ses confrères, il lui faudrait de l'argent, beaucoup d'argent, pour faire triompher ses idées. Et c'est à peine s'il parvient à manger à sa faim, négligeant la clientèle pour poursuivre son inlassable labeur.

Un soir, errant sur les quais, il découvre une brochure qui lui révèle toute la vie de Mariette Ducros, une comédienne qui eut son heure de succès. Elle s'était cru à la veille d'être mère, lorsque la mort l'avait emportée, ainsi que son enfant. Le père, M. Ledoux, parti en mission d'études, ignorait ces évènements, jusqu'à ce qu'une lettre, reçue tardivement, lui annonça la maternité prochaine de Mariette. Puis il n'avait eu aucunes nouvelles et, à son retour, avait appris la mort de la comédienne, mais n'avait pu retrouver nulles traces de son enfant dont il ignorait le décès.

Ce M. Ledoux est un collectionneur connu. Très riche, il vit à Blois avec l'unique souci des objets d'art qui l'entourent.

Gérard léserait-il les intérêts de cet homme, sans héritier, s'il se faisait passer pour son fils? Il ne s'arrête pas longtemps à cette question, car un intérêt supérieur le guide, et il entrevoit déjà toute une enfance maladive ressuscitée par son sérum.

Mais ce que Gérard n'a pas prévu, c'est l'accueil de ces braves gens. M. Ledoux, poussant jusqu'au culte l'amour de ce fils retrouvé, Mme Ledoux, acceptant comme le sien, cet enfant d'une autre. Le bonheur est entré avec lui dans la vieille maison provinciale. Mais la nature loyale de Gérard se révolte, la pensée de tromper ces braves cœurs lui devient intolérable, et un jour, il se confie à Mme Ledoux. Celle-ci, redoutant pour son mari le



mal que lui causerait cette révélation, supplie Gérard de se taire, mais le jeune homme, incapable de mentir plus longtemps, préfère retourner à Paris où il se consacre entièrement à l'œuvre commencée.

Cependant, Mme Ledoux, cédant aux prières de Gérard, se décide à révéler avec beaucoup de ménagements la vérité à son mari. M. Ledoux, sous le coup de la douleur et de l'indignation, prend le premier train pour Paris afin de crier à Gérard son mépris. Rien ne peut le fléchir, il ira jusqu'aux poursuites judiciaires contre l'imposteur.

A Paris, c'est à la clinique du docteur Gérard qu'il se rend

tout d'abord. Des femmes sont là, avec leurs enfants pâles, rachitiques, et la figure des mères reflète l'anxiété. Celles-là viennent pour la première fois. Mais les autres, dont les enfants ont déjà commencé le traitement, expriment toute leur confiance : « C'est le sérum Ledoux qui l'a sauvé ! », dit une femme.

— Pourquoi a-t-il donné le nom de « Ledoux » à son sérum ?

— Il paraît que c'est le nom du bienfaiteur de l'œuvre.

Telles sont les conversations que M. Ledoux entend autour de lui. Sa colère tombe brusquement et se change en émotion, lorsqu'il voit le docteur Gérard paraître parmi cette foule, comme un dieu de qui l'on attend, au bord de la tombe, le miracle de la vie.

Si M. Ledoux a perdu le fils que la nature lui avait donné, il retrouvera en Gérard, un fils d'adoption, dont la visite chaque dimanche au logis provincial marquera les jours de bonheur.

Métrage approximatif : **1.400** mètres

2 affiches 80/120 — **1** pochette 6 photos bromure

PROGRAMME N° 15

Date de présentation : *Mardi 11 Mars 1919* — Date de sortie : *Vendredi 11 Avril 1919*

FILMS	MARQUES	GENRES	PUBLICITÉ	MÉTRAGES Approximatifs	INTERPRÉTATIONS
LE FILS DE MONSIEUR LEDOUX	S. C. A. G. L.	Drame	2 affiches 80/120	1400m	*KRAUSS* Mme *JALABERT* M. *VAN DAELE*
LA REINE DES POUPÉES	Pathé	Scène	1 affiche 80/120	900m	*MARIE OSBORNE*
SÉVILLE PITTORESQUE	Pathécolor	Coloris		140m	
PATHÉ-JOURNAL					

28 MARS

PATHÉ-REVUE

Le plus complet,
Le mieux documenté,
Le plus intéressant
De tous les Magazines
Cinématographiques

ARTS — SCIENCE
INDUSTRIE
SPORT — VOYAGES
ETC., ETC.

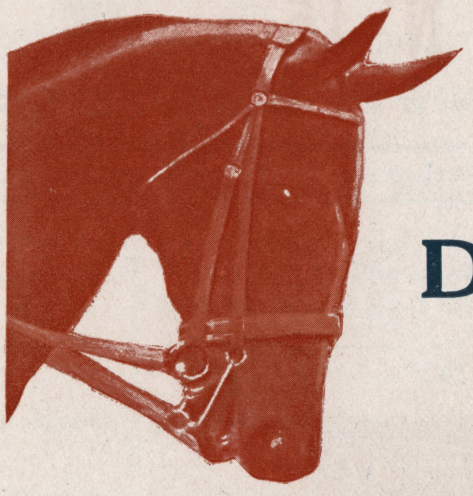
SÉVILLE PITTORESQUE

(ESPAGNE)

Séville, dit Th. Gautier, est une ville vaste, diffuse, toute moderne, gaie, riante, animée et qui doit, en effet, sembler charmante à des Espagnols... Le badigeon, au grand désappointement des voyageurs et des antiquaires, règne en souverain à Séville; les maisons mettent trois, quatre fois par an des chemises de chaux, ce qui leur donne un air de soin et de propreté, mais dérobe aux investigations les restes des sculptures arabes et gothiques qui les ornaient anciennement.

Rien n'est moins varié que ses réseaux de rues, où l'œil n'aperçoit que deux teintes : l'indigo du ciel et le blanc de craie des murailles, sur lesquelles se découpent les ombres azurées des bâtiments voisins; car dans les pays chauds, les ombres sont bleues au lieu d'être grises, de façon que les objets semblent éclairés d'un côté par le clair de lune et de l'autre par le soleil; cependant, l'absence de toutes teintes sombres produit un ensemble plein de vie et de gaîté.

LONGUEUR APPROXIMATIVE : **140** MÈTRES



POUR ÊTRE SUR

DU SUCCÈS !!!

il faut passer

LA CASAQUE VERTE

ET

MADAME

ET SON

FILLEUL

D'après la Célèbre Comédie de

MM. HENNEQUIN, P. VEBER & H. de GORSSE

Mise en scène de M. MONCA

PRINCE
RIGADIN

LES GRANDS FILMS

PATHÉ

THAÏS

D'après l'Œuvre célèbre d'Anatole FRANCE

INTERPRÉTÉ PAR

MARY GARDEN

L'INOUBLIABLE INTERPRÈTE

De THAÏS à l'Opéra

GOLDWIN-PICTURE

Le Mardi 18 Mars

PATHÉ

présente

CHIGNOLE

S.C.A.G.L.

Adaptation Cinématographique du célèbre roman populaire de **MARCEL NADAUD**

Mise en scène de R. PLAISSETTY

Nos Glorieux Aviateurs — Leurs prouesses — Leur héroïsme — Leur gaieté insouciante :

CHIGNOLE

évoque tout cela d'une façon saisissante et vraie

Louchet-Publicité